


ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МИЧУРИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра социально-гуманитарных дисциплин

УТВЕРЖДЕНА  
решением учебно-методического совета  
университета  
(протокол от 22 июня 2023 г. № 10)

УТВЕРЖДАЮ  
Председатель учебно-методического  
совета университета  
 С.В. Соловьёв  
«22» июня 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ЛИТЕРАТУРА ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ И СЕВЕРНОЙ АМЕРИКИ  
В КОНТЕКСТЕ НАЦИОНАЛЬНЫХ КУЛЬТУР**

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) Русский язык и Литература

Квалификация: бакалавр

## **1. Цели освоения дисциплины (модуля)**

Целями освоения дисциплины (модуля) «Литература Западной Европы и Северной Америки в контексте национальных культур» являются:

- получение знания об основных проблемах, заявленных в классической литературе Западной Европы и Северной Америки и специфики их индивидуального решения в творчестве того или иного писателя;
- формирование умения выявлять общечеловеческое и национальное в проблематике и идейном содержании рассматриваемых произведений, соотносить их с идеологическим контекстом прошлого и настоящего;
- получить представление об общих особенностях и закономерностях историко-литературного процесса в Западной Европе и Северной Америке;
- формирование умения использовать идейное содержание зарубежной классики в процессе духовного развития личности ученика.

При освоении данной дисциплины (модуля) учитываются трудовые функции следующего профессионального стандарта:

01.001. Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель) (утв. Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации 18 октября 2013 г.; № 544н; регистрационный номер 30550).

## **2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина (модуль) «Литература Западной Европы и Северной Америки в контексте национальных культур» (Б1.В.ДВ.13.02) относится к вариативной части Блока 1. Дисциплины (модули) и является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины (модуля) обучающиеся используют знания, умения, навыки, полученные обучающимися на занятиях по предшествующим дисциплинам «История», «Философия», «Литература Древнего Востока и античности», «Литература Средних веков и эпохи Возрождения».

Настоящий учебный курс является самостоятельной дисциплиной в процессе систематического освоения обучающимися многовекового исторического развития западноевропейской словесности и словесности Северной Америки в последовательной смене, своеобразии и преемственной связи литературных эпох.

Дисциплина (модуль) «Литература Западной Европы и Северной Америки в контексте национальных культур» предусматривает изучение наиболее характерных особенностей историко-литературного процесса данного периода. Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Зарубежная литература XVII-XVIII веков», «Зарубежная литература XIX века», «Зарубежная литература XX века».

Освоение дисциплины является основой для прохождения производственной педагогической практики, подготовки к написанию выпускной квалификационной работы.

## **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Трудовую функцию: А/02.6 Воспитательная деятельность

Трудовые действия: Регулирование поведения обучающихся для обеспечения безопасной образовательной среды; Реализация современных, в том числе интерактивных, форм и методов воспитательной работы, используя их как на занятии, так и во внеурочной деятельности; Постановка воспитательных целей, способствующих развитию обучающихся, независимо от их способностей и характера; Определение и принятие

четких правил поведения обучающимися в соответствии с уставом образовательной организации и правилами внутреннего распорядка образовательной организации; Проектирование и реализация воспитательных программ; Реализация воспитательных возможностей различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.); Проектирование ситуаций и событий, развивающих эмоционально-ценностную сферу ребенка (культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка); Помощь и поддержка в организации деятельности ученических органов самоуправления; Создание, поддержание уклада, атмосферы и традиций жизни образовательной организации; Развитие у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирование гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, формирование у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни; Формирование толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде; Использование конструктивных воспитательных усилий родителей (законных представителей) обучающихся, помощь семье в решении вопросов воспитания ребенка.

Трудовую функцию: А/03.6 Развивающая деятельность

Трудовые действия: Выявление в ходе наблюдения поведенческих и личностных проблем обучающихся, связанных с особенностями их развития; Оценка параметров и проектирование психологически безопасной и комфортной образовательной среды, разработка программ профилактики различных форм насилия в школе; Применение инструментария и методов диагностики и оценки показателей уровня и динамики развития ребенка; Освоение и применение психолого-педагогических технологий (в том числе инклюзивных), необходимых для адресной работы с различными контингентами учащихся: одаренные дети, социально уязвимые дети, дети, попавшие в трудные жизненные ситуации, дети-мигранты, дети-сироты, дети с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.), дети с ограниченными возможностями здоровья, дети с девиациями поведения, дети с зависимостью; Оказание адресной помощи обучающимся; Взаимодействие с другими специалистами в рамках психолого-медико-педагогического консилиума; Разработка (совместно с другими специалистами) и реализация совместно с родителями (законными представителями) программ индивидуального развития ребенка; Освоение и адекватное применение специальных технологий и методов, позволяющих проводить коррекционно-развивающую работу; Развитие у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирование гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, формирование у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни; Формирование и реализация программ развития универсальных учебных действий, образцов и ценностей социального поведения, навыков поведения в мире виртуальной реальности и социальных сетях, формирование толерантности и позитивных образцов поликультурного общения; Формирование системы регуляции поведения и деятельности обучающихся

Трудовую функцию: В/03.6 Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования

Трудовые действия: Формирование общекультурных компетенций и понимания места предмета в общей картине мира; Определение на основе анализа учебной деятельности обучающегося оптимальных (в том или ином предметном образовательном контексте) способов его обучения и развития; Определение совместно с обучающимся, его родителями (законными представителями), другими участниками образовательного процесса (педагог-психолог, учитель-дефектолог, методист и т. д.) зоны его ближайшего развития, разработка и реализация (при необходимости) индивидуального образовательного маршрута и индивидуальной программы развития обучающихся; Планирование специализированного образовательного процесса для группы, класса и/или отдельных контингентов обучающихся с выдающимися способностями и/или особыми

образовательными потребностями на основе имеющихся типовых программ и собственных разработок с учетом специфики состава обучающихся, уточнение и модификация планирования; Применение специальных языковых программ (в том числе русского как иностранного), программ повышения языковой культуры, и развития навыков поликультурного общения; Совместное с учащимися использование иноязычных источников информации, инструментов перевода, произношения; Организация олимпиад, конференций, турниров математических и лингвистических игр в школе и др.

Обучающийся, освоивший программу дисциплины (модуля), должен обладать следующими компетенциями:

*общекультурной компетенцией:*

ОК-2 – способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции;

*профессиональной компетенцией:*

ПК-3 – способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.

Планируемые результаты обучения (показатели освоения компетенции)	Критерии оценивания результатов обучения			
	Низкий (допороговый) компетенция не сформирована	Пороговый	Базовый	Продвинутый
<p><u>ОК-2</u> Знать: особенности историко-культурного развития человека и человечества; основные понятия и категории, характеризующие социальные и культурные особенности народов и стран; роль и значение межкультурных коммуникаций; роль и значение культурного разнообразия народов и стран; моральные и правовые нормы человеческих отношений; связь культурных различий с историческими корнями и традициями различных народов и стран.</p>	<p>Не знает особенности историко-культурного развития человека и человечества; основные понятия и категории, характеризующие социальные и культурные особенности народов и стран; роль и значение межкультурных коммуникаций; роль и значение культурного разнообразия народов и стран; моральные и правовые нормы человеческих отношений; связь культурных различий с историческими корнями и традициями различных народов и стран.</p>	<p>Слабо знает особенности историко-культурного развития человека и человечества; основные понятия и категории, характеризующие социальные и культурные особенности народов и стран; роль и значение межкультурных коммуникаций; роль и значение культурного разнообразия народов и стран; моральные и правовые нормы человеческих отношений; связь культурных различий с историческими корнями и традициями</p>	<p>Хорошо знает особенности историко-культурного развития человека и человечества; основные понятия и категории, характеризующие социальные и культурные особенности народов и стран; роль и значение межкультурных коммуникаций; роль и значение культурного разнообразия народов и стран; моральные и правовые нормы человеческих отношений; связь культурных различий с историческими корнями и традициями различных народов и стран.</p>	<p>Отлично знает особенности историко-культурного развития человека и человечества; основные понятия и категории, характеризующие социальные и культурные особенности народов и стран; роль и значение межкультурных коммуникаций; роль и значение культурного разнообразия народов и стран; моральные и правовые нормы человеческих отношений; связь культурных различий с историческими корнями и традициями</p>

<p>Уметь: использовать знания культуры и обычаев других стран и народов при решении различных задач речевой коммуникации; следовать моральным и правовым нормам во взаимоотношениях с людьми вне зависимости от их национальной, культурной или религиозной принадлежности; адекватно воспринимать и анализировать культурные традиции и обычаи стран и народов; поддерживать партнерские отношения и организовывать сотрудничество с представителями разных культур; опираться на актуальные культурные нормы и традиции в своей деятельности, личностном и общекультурном развитии.</p> <p>Владеть: навыками бесконфликтной работы и толерантного поведения в своей деятельности; установления и поддержания партнерских отношений с представителями</p>	<p>Не умеет использовать знания культуры и обычаев других стран и народов при решении различных задач речевой коммуникации; следовать моральным и правовым нормам во взаимоотношениях с людьми вне зависимости от их национальной, культурной или религиозной принадлежности; адекватно воспринимать и анализировать культурные традиции и обычаи стран и народов; поддерживать партнерские отношения и организовывать сотрудничество с представителями разных культур; опираться на актуальные культурные нормы и традиции в своей деятельности, личностном и общекультурном развитии.</p> <p>Не владеет навыками бесконфликтной работы и толерантного поведения в своей деятельности; установления и поддержания партнерских отношений с представителями</p>	<p>различных народов и стран. Слабо умеет использовать знания культуры и обычаев других стран и народов при решении различных задач речевой коммуникации; следовать моральным и правовым нормам во взаимоотношениях с людьми вне зависимости от их национальной, культурной или религиозной принадлежности; адекватно воспринимать и анализировать культурные традиции и обычаи стран и народов; поддерживать партнерские отношения и организовывать сотрудничество с представителями разных культур; опираться на актуальные культурные нормы и традиции в своей деятельности, личностном и общекультурном развитии.</p> <p>Частично владеет навыками бесконфликтной работы и толерантного поведения в своей деятельности; установления и поддержания партнерских</p>	<p>Хорошо умеет использовать знания культуры и обычаев других стран и народов при решении различных задач речевой коммуникации; следовать моральным и правовым нормам во взаимоотношениях с людьми вне зависимости от их национальной, культурной или религиозной принадлежности; адекватно воспринимать и анализировать культурные традиции и обычаи стран и народов; поддерживать партнерские отношения и организовывать сотрудничество с представителями разных культур; опираться на актуальные культурные нормы и традиции в своей деятельности, личностном и общекультурном развитии.</p> <p>Владеет на базовом уровне навыками бесконфликтной работы и толерантного поведения в своей деятельности; установления и поддержания партнерских отношений с</p>	<p>различных народов и стран. Отлично умеет использовать знания культуры и обычаев других стран и народов при решении различных задач речевой коммуникации; следовать моральным и правовым нормам во взаимоотношениях с людьми вне зависимости от их национальной, культурной или религиозной принадлежности; адекватно воспринимать и анализировать культурные традиции и обычаи стран и народов; поддерживать партнерские отношения и организовывать сотрудничество с представителями разных культур; опираться на актуальные культурные нормы и традиции в своей деятельности, личностном и общекультурном развитии.</p> <p>Свободно владеет навыками бесконфликтной работы и толерантного поведения в своей деятельности; установления и поддержания партнерских отношений с</p>
--	--	--	---	--

разных народов, рас, культур, конфессий.	разных народов, рас, культур, конфессий.	отношений с представителям и разных народов, рас, культур, конфессий.	представителями разных народов, рас, культур, конфессий	представителями разных народов, рас, культур, конфессий.
<p><u>ПК-3</u> Знать: сущность и структуру духовно-нравственного развития, формы и содержание воспитательной работы в области решения задач духовно-нравственного развития; возрастные и индивидуальные особенности восприятия информации современными школьниками, функции педагогической оценки</p> <p>Уметь: анализировать содержание внутриличностных и межличностных проблем социализации современных школьников; определять продуктивное содержание духовно-нравственного развития обучающихся в разные возрастные периоды, конструировать педагогические тесты по предмету, диагностировать достижения учащихся,</p>	<p>Не знает сущность и структуру духовно-нравственного развития, формы и содержание воспитательной работы в области решения задач духовно-нравственного развития; возрастные и индивидуальные особенности восприятия информации современными школьниками, функции педагогической оценки.</p> <p>Не умеет анализировать содержание внутриличностных и межличностных проблем социализации современных школьников; определять продуктивное содержание духовно-нравственного развития обучающихся в разные возрастные периоды, конструировать педагогические тесты по предмету, диагностировать достижения учащихся,</p>	<p>Слабо знает сущность и структуру духовно-нравственного развития, формы и содержание воспитательной работы в области решения задач духовно-нравственного развития; возрастные и индивидуальные особенности восприятия информации современными школьниками, функции педагогической оценки.</p> <p>Слабо умеет анализировать содержание внутриличностных и межличностных проблем социализации современных школьников; определять продуктивное содержание духовно-нравственного развития обучающихся в разные возрастные периоды, конструировать педагогические тесты по предмету, диагностировать</p>	<p>Хорошо знает сущность и структуру духовно-нравственного развития, формы и содержание воспитательной работы в области решения задач духовно-нравственного развития; возрастные и индивидуальные особенности восприятия информации современными школьниками, функции педагогической оценки.</p> <p>Хорошо умеет анализировать содержание внутриличностных и межличностных проблем социализации современных школьников; определять продуктивное содержание духовно-нравственного развития обучающихся в разные возрастные периоды, конструировать педагогические тесты по предмету, диагностировать</p>	<p>Отлично знает сущность и структуру духовно-нравственного развития, формы и содержание воспитательной работы в области решения задач духовно-нравственного развития; возрастные и индивидуальные особенности восприятия информации современными школьниками, функции педагогической оценки.</p> <p>Отлично умеет анализировать содержание внутриличностных и межличностных проблем социализации современных школьников; определять продуктивное содержание духовно-нравственного развития обучающихся в разные возрастные периоды, конструировать педагогические тесты по предмету, диагностировать достижения</p>

<p>прогнозировать результаты обучения по предмету использовать КИМы в процессе обучения, использовать психологические и педагогические методы для решения различных профессиональных задач.</p> <p>Владеть: педагогическими технологиями продуктивного взаимодействия, способами осуществления педагогической поддержки школьников в процессе решения задач воспитания и духовно-нравственного развития личности обучающихся, многообразием педагогических оценок, различными формами и методами объективного контроля результатов обучения и воспитания.</p>	<p>прогнозировать результаты обучения по предмету использовать КИМы в процессе обучения, использовать психологические и педагогические методы для решения различных профессиональных задач.</p> <p>Не владеет педагогическими технологиями продуктивного взаимодействия, способами осуществления педагогической поддержки школьников в процессе решения задач воспитания и духовно-нравственного развития личности обучающихся, многообразием педагогических оценок, различными формами и методами объективного контроля результатов обучения и воспитания.</p>	<p>достижения учащихся, прогнозировать результаты обучения по предмету использовать КИМы в процессе обучения, использовать психологические и педагогические методы для решения различных профессиональных задач.</p> <p>Частично владеет педагогическим и технологиями продуктивного взаимодействия, способами осуществления педагогической поддержки школьников в процессе решения задач воспитания и духовно-нравственного развития личности обучающихся, многообразием педагогических оценок, различными формами и методами объективного контроля результатов обучения и воспитания.</p>	<p>достижения учащихся, прогнозировать результаты обучения по предмету использовать КИМы в процессе обучения, использовать психологические и педагогические методы для решения различных профессиональных задач</p> <p>Владеет на базовом уровне педагогическими технологиями продуктивного взаимодействия, способами осуществления педагогической поддержки школьников в процессе решения задач воспитания и духовно-нравственного развития личности обучающихся, многообразием педагогических оценок, различными формами и методами объективного контроля результатов обучения и воспитания.</p>	<p>учащихся, прогнозировать результаты обучения по предмету использовать КИМы в процессе обучения, использовать психологические и педагогические методы для решения различных профессиональных задач</p> <p>Свободно владеет педагогическими технологиями продуктивного взаимодействия, способами осуществления педагогической поддержки школьников в процессе решения задач воспитания и духовно-нравственного развития личности обучающихся, многообразием педагогических оценок, различными формами и методами объективного контроля результатов обучения и воспитания.</p>
---	---	---	--	--

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающейся должен *знать*: особенности историко-культурного развития человека и человечества; сущность и структуру духовно-нравственного развития, формы и содержание воспитательной работы в области решения задач духовно-нравственного развития средствами литературных произведений, относящихся к обозначенному периоду;

содержание художественных текстов, входящих в обязательный минимум по дисциплине; развитие жанров художественной литературы данного исторического периода;

*уметь:* использовать знания культуры и обычаев других стран и народов при решении различных задач речевой коммуникации;

определять продуктивное содержание духовно-нравственного развития обучающихся средствами литературного произведения;

представлять себе особенности историко-литературного процесса литературы Западной Европы и Северной Америки и его хронологию; произвести проблемно-художественный анализ произведений изучаемого периода; работать с научными исследованиями (статьями, монографиями); анализировать не только художественный текст, но и научные концепции;

*владеть:* навыками установления и поддержания партнерских отношений с представителями разных народов, рас, культур, конфессий;

способами осуществления педагогической поддержки школьников в процессе решения задач воспитания и духовно-нравственного развития личности обучающихся;

навыками анализа художественного текста данного исторического периода.

### 3.1. Матрица соотнесения разделов/ тем учебной дисциплины (модуля) и формируемых в них общекультурной и профессиональной компетенций

Разделы, темы дисциплины (модуля)	Компетенции		
	ОК-2	ПК-3	Общее количество компетенций
<i>Раздел 1. Литература Западной Европы в контексте мирового культурного процесса XIX-XX веков</i>	*	*	2
Тема 1.1. Литературная и культурная жизнь Средневековья	*	*	2
Тема 1.2. Литературная и культурная жизнь Западной Европы в эпоху Возрождения	*	*	2
Тема 1.3. Литературная и культурная жизнь Западной Европы в XVII веке.	*	*	2
Тема 1.4. Литературная и культурная жизнь Западной Европы в XVIII веке.	*	*	2
Тема 1.5 Литературная и культурная жизнь Западной Европы в XIX веке.	*	*	2
Тема 1.6 Литературная и культурная жизнь Западной Европы в XX веке.	*	*	2
<i>Раздел 2. Литература Северной Америки в контексте национальных культур</i>	*	*	2



Тема 2.1 Литература Северной Америки контексте национальных культур	*	*	2
---	---	---	---

#### 4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетные единицы, 72 ак. часа.

##### 4.1. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Вид занятий	Количество ак. часов	
	по очной форме обучения ( 5 семестр)	по заочной форме обучения (4 курс)
Общая трудоемкость дисциплины	72	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем	36	10
Аудиторные занятия, в т.ч.	36	10
лекции	14	4
практические занятия	22	6
Самостоятельная работа, в т.ч.	36	58
подготовка к практическим занятиям	6	6
заучивание наизусть и чтение текстов	24	46
подготовка к тестированию	2	2
написание реферата	4	4
Контроль	-	4
Вид итогового контроля	зачет	зачет

##### 4.2. Лекции

№	Раздел дисциплины, темы лекций	Объем в ак. часах		Формируемые компетенции
		очная форма обучения	заочная форма обучения	
1	<i>Раздел 1. Литература Западной Европы в контексте национальных культур</i>	4	4	ОК-2; ПК-3
1	Тема 1.1. Литературная и культурная жизнь Средневековья	2	-	ОК-2; ПК-3
1	Тема 1.2. Литературная и культурная жизнь Западной Европы в эпоху Возрождения	2	2	ОК-2; ПК-3
1	Тема 1.3. Литературная и культурная жизнь Западной Европы в XVII веке.	4	2	ОК-2; ПК-3
1	Тема 1.4. Литературная и культурная жизнь Западной Европы в XVIII веке.	2	-	ОК-2; ПК-3
1	Тема 1.5	2	-	ОК-2; ПК-3

	Литературная и культурная жизнь Западной Европы в XIX веке.			
1	Тема 1.6 Литературная и культурная жизнь Западной Европы в XX веке.	4	-	ОК-2; ПК-3
2	<i>Раздел 2. Литература Северной Америки контексте национальных культур</i>	2	-	ОК-2; ПК-3
2	Тема 2.1. Литературная и культурная жизнь Северной Америки	2	-	ПК-3, ПСК-7, ПСК-10

#### 4.3. Практические занятия

№	Наименование занятия	Объем в ак. часах		Формируемые компетенции
		очная форма обучения	заочная форма обучения	
1	Городская литература и культура Средневековья	2	-	ПК-3, ПСК-7, ПСК-10
2	Возрождение как особая эпоха в истории культуры	2	-	ОК-2; ПСК-7, ПСК-10
3	Ренессансная рыцарская поэма. Ариосто «Неистовый Роланд»	2	2	ОК-2; ПСК-7, ПСК-10
4	Поэтика барокко в философско-религиозной драме Кальдерона «Жизнь есть сон».	2	-	ОК-2; ПСК-7, ПСК-10
5	Трагедия Расина «Федра» как классический образец драматургии классицизма.	2	2	ОК-2; ПСК-7, ПСК-10
6	Жанровое своеобразие немецкого барочного романа («Симплициссимус» Гриммельсгаузена).	2	-	ОК-2; ПК-3 ПСК-10
7	Роман Новалиса «Генрих фон Офтердиген» и иенская школа.	2	-	ОК-2; ПК-3, ПСК-10
8	Тема искусства и судьбы художника в творчестве Т. Манна. «Смерть в Венеции».	2	-	ОК-2; ПК-3, ПСК-7
9	Тема «Потерянного поколения» в рассказах Э. Хемингуэя.	2	2	ОК-2; ПК-3, ПСК-7
10	Традиции литературы о потерянном поколении в романе Ремарка «Три товарища».	2	-	ОК-2; ПК-3
11	Концепция искусства и художника в романе «Мартин Иден».	2	-	ОК-2; ПК-3

#### 4.4. Лабораторные работы не предусмотрены.

#### 4.5. Самостоятельная работа обучающихся

Разделы дисциплины	Вид самостоятельной работы	Объем ак. часов	
		очная форма	заочная форма
Раздел 1.	подготовка к практическим	2	2

Литература Западной Европы в контексте национальных культур	занятиям		
	заучивание стихотворений наизусть и чтение текстов	12	20
	подготовка к тестированию	-	-
	написание реферата	-	-
Раздел 2. Литература Северной Америки в контексте национальных культур	подготовка к практическим занятиям	4	4
	заучивание стихотворений наизусть и чтение текстов	12	26
	подготовка к тестированию	2	2
	написание реферата	4	4
Итого:		36	58

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине:

1. Корепанова Е.В., Манаенкова М.П. Методические рекомендации для обучающихся по организации самостоятельной работы (рассмотрены учебно-методической комиссией Социально-педагогического института, утверждены учебно-методическим советом университета, протокол № 1 от «16» сентября 2021 г.).

#### **4.6. Курсовое проектирование не предусмотрено**

#### **4.7. Содержание разделов дисциплины (модуля)**

### **РАЗДЕЛ 1. ЛИТЕРАТУРА ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ В КОНТЕКСТЕ НАЦИОНАЛЬНЫХ КУЛЬТУР**

#### *Тема 1.1 Литературная и культурная жизнь Средневековья*

Городская культура как проявление средневекового сознания. Важнейшие предпосылки для ее формирования. Характерные особенности городской литературы. Ее основные жанры. Их место в системе Средневековья.

Место животного эпоса в городской литературе. «Роман о Лисе» как наиболее характерный образец животного эпоса. Его истоки (античная и фольклорная традиции). Специфика его композиции. Система персонажей.

Общая характеристика средневековой итальянской новеллы. Специфика возникающей в ней картины мира. Своеобразие композиции, хронотопа, система персонажей как устойчивые признаки жанра. Восприятие идеалов рыцарской культуры в жанре новеллы.

Место карнавала в жизни города. Народная смеховая культура (М.М. Бахтин) и ее соотношение с культурой официальной. Истоки карнавала, связь с первобытным мифологическим сознанием. Церковь и театр. Этапы развития религиозного театра и его основные жанры (лирическая драма, микраль, мистерия). «Микраль о Теофиле» Рютбефа.

«Низовые», демократические жанры, не принадлежащие городской литературе. Специфика проявления крестьянской идеологии в «Видении о Петре Пахаре» Ленгленда. Оценка в нем патриархального уклада и ее соотношение с христианской концепцией мира и человека.

Развитие искусства в период позднего средневековья. Возникновение в литературе новых стилей, изменения в системе жанров, тяготение к универсальности, активное взаимопроникновение религиозного и светского начал в проповеди, моралите. Значение культуры позднего Средневековья для формирования ренессансного типа мышления.

Творчество Ф. Вийона. Основные темы, устойчивые образы, излюбленные жанры. Связь поэзии Ф. Вийона с предшествующей лирической традицией, с народно-смеховой

культурой средневековья. Отражение в произведениях Вийона позднесредневекового сознания.

### *Тема 1.2. Литературная и культурная жизнь Западной Европы в эпоху Возрождения*

Хронологические границы и стадияльное место эпохи Возрождения в европейском историческом процессе. Социально-историческая обстановка в Западной Европе. Рост городов и усиление влияния бюргерства. Процесс формирования европейских наций, национальных государств, языков и литератур.

Противоречивость культуры эпохи Возрождения. Роль фольклорной и городской культуры в формировании новой литературы. Судьба феодально-рыцарской культуры в период Возрождения; трансформация куртуазных идеалов. Влияние церкви, христианской идеологии и схоластической философии на культуру Возрождения. Учения гуманистов и сущности человека.

Флоренция как крупнейший центр схождения куртуазных и гуманистических традиций. Возникновение ренессансной рыцарской поэмы. «Влюбленный Роланд» Боярдо. Происхождение сюжета и его литературная обработка, отношение автора к системе куртуазных ценностей, роль сказочного элемента, функция композиции, пародийно-игровой принцип. Развитие традиций Боярдо в «Неистовом Роланде» Ариосто.

Возникновение маньеризма и его основные черты. Творчество Э. Тассо. «Освобожденный Иерусалим» и развитие жанра ренессансно-рыцарской поэмы; черты сходства и различия с «Неистовым Роландом» Ариосто.

Немецкая литература Возрождения. Социально-историческая обстановка в Германии во второй половине XV-начале XVI веков. Критический рационализм немецких гуманистов и борьба со схоластической авторитарностью. Неолатинская литература немецких гуманистов конца XV века. М. Экхарт и влияние на духовную атмосферу Германии.

Бюргерская литература и ее связь с традициями средневековой сатирической дидактики. Деятельность Э. Роттердамского как основателя «христианского гуманизма». Его позиция по отношению к католической церкви. «Похвальное слово глупости» как философская сатира. Образ Мории. Прием парадокса и характер смеха в поэме. Влияние Э. Роттердамского на философскую и литературную мысль XV-XVI столетий.

Социально-историческая обстановка во Франции на рубеже XV-XVI веков и предпосылки возникновения ренессансно-гуманистического движения. Влияние итальянского Ренессанса на французскую культуру; французские гуманисты во второй половине XVI века. Плеяда. Творчество П. Ронсара и Дю Белле. Традиции сонетов Петрарки в творчестве поэтов Плеяды. Тематика «Древностей Рима». Античная ситуативная схема («Скорбные элегии» Овидия) и индивидуальность лирического переживания в сборнике «Сожаления». Историческое и культурное значение Плеяды.

Гугенотская поэзия, ее религиозная направленность. Синтез античной и библейской топики в творчестве авторов-гугенотов; символизм и аллегоризм мышления. Творчество Дю Бартаса.

Социально-историческое развитие Англии в XV веке. Оксфордский кружок гуманистов. Жизнь и деятельность Т. Мора; позиция Т. Мора в религиозной борьбе эпохи; Идеи и жанровые источники «Утопии»; сюжетно-композиционное своеобразие; критика европейских социальных порядков; изображение идеального состояния общества. Т. Мор и европейский утопический социализм.

Влияние Италии и Франции на развитие английской гуманистической поэзии. Сонеты Сиднея; гуманистические принципы поэтики в трактате «Защита поэзии».

### *Тема 1.3. Литературная и культурная жизнь Западной Европы в XVII веке*

XVII век – период ломки старого общественного уклада. Основные исторические и культурные события эпохи. Религия в XVII веке и ее взаимоотношения с литературой:

более четкое, чем прежде, деление литературы на светскую и религиозную. Споры о литературных направлениях XVII столетия в современной науке.

Классицизм как тип культуры и как литературное направление XVII столетия. Споры о классицизме в современной науке. Классицизм и его роль в культуре и литературе XVII столетия.

Испанская драматургия XVII века. Театр Лопе де Веги: дискуссионные проблемы поэтики и стиля. Ренессансное, маньеристическое, барочное в драматургии Лопе де Веги. Особенности основных этапов творчества писателя. Жанровая классификация его театра. Героическая драма «Фуэнте Овехуна». Исторический факт и его литературное воплощение. Специфика конфликта драмы и этапы его развития. Роль народных сцен в пьесе. Комедия в творчестве Лопе де Веги, ее жанровое своеобразие («Собака на сене»). Специфика комедийной интриги, соотношение амплуа и характера.

Особенности социально-исторического развития Франции в XVII столетии: активный процесс централизации страны и его драматические перипетии на протяжении века. Бюрократизация общественной жизни, стремление к упорядочению культурной, духовной деятельности. Создание Французской Академии. Зарождение литературных кружков. Салоны мадам де Рамбуйе, де Скюдери, их роль в развитии литературы и культуры XVII века.

Классицистическая драматургия на новом этапе развития. Творчество Ж. Расина, периодизация. Расин как создатель любовно-психологической трагедии классицизма. Религиозно-философская доктрина янсенизма, ее роль в противоречивом развитии художественного мироощущения Расина. «Греческий» характер и греческая тематика расиновских трагедий. Концепция трагического в «Федре», уравновешенность формы и напряженность нравственно-психологического конфликта пьесы. Разум и страсть во внутреннем мире расиновских героев.

Общественно-политическая и культурная ситуация в Германии XVII века. Катастрофическое развитие событий Тридцатилетней войны на территории немецких земель и ее социокультурные последствия. Проблема динамики развития литературных направлений XVII века в Германии. Основные периоды развития литературы в XVII веке в Германии.

Немецкий роман XVII века. Творчество Гриммельсгаузена. Роман «Симплициссимус» как выражение проблемно-эстетического синтеза немецкой романной прозы. Творческая история создания произведения, основные компоненты генеалогии жанра. Традиции испанского плутовского и французского комического романов и их трансформация Гриммельсгаузенем. Романтическое и реальное в сюжете произведения. История персонажа и история страны, динамика их взаимодействия в романе. Поэтика барокко в романе. Роль творчества Гриммельсгаузена в перспективе развития европейской барочной романной прозы.

Особенности социально-политического развития Англии в XVII веке. Английская революция 1648-1649 гг., ее воздействие на социокультурную атмосферу в Англии и, шире, в Западной Европе. Сущность английского пуританизма. Пуританство и литература, пуританство и театр. Творчество Дж. Мильтона. Поэма Мильтона «Потерянный рай» как пример взаимодействия барокко и классицизма. Проблематика поэмы и дискуссионные аспекты ее трактовки. Библейский сюжет и образность, их соотношение с актуальной проблематикой. Общественно-философский и актуально-политический пласты произведения в их сложном взаимодействии. Трактовка образа Сатаны в современном литературоведении.

#### *Тема 1.4. Литературная и культурная жизнь Западной Европы в XVIII веке*

Классицизм, рококо и сентиментализм как основные литературные направления XVIII столетия. Сходство и отличие классицизма XVII столетия от предшествующего тип классицизма. Роль спора «древних» и «новых» в эпоху Просвещения.

Особенности социально-политической ситуации в Англии XVIII столетия. Англия как послереволюционная страна. Интенсивность духовной, общественно-политической и культурной жизни Англии этой эпохи. Формирование просветительских тенденций в английской литературе.

Жанровые поиски английских литераторов. Сентименталистская поэзия и ее специфика (Голдсмит, Каупер, Бернс). Интерес к Средневековью, национальным фольклорным традициям. Особенности поэтического мастерства Р. Бернса: фольклорная основа, соединение юмора и лиризма, специфика тем. Тема «честной бедности» в творчестве поэта. Бутафорный пафос кантаты «Веселые нищие»: особенности социального критицизма и оптимизма.

Жанровое своеобразие романистики данного периода. Л. Стерн. Жанровое своеобразие сентиментально-юмористического романа Стерна «Сентиментальное путешествие»: особенности композиции и стиля. Роль романов Стерна в эволюции жанра в последующую эпоху.

Своеобразие историко-социального развития во Франции XVIII столетия. Особенности французского Просвещения как наиболее радикального среди других национальных типов этого всеевропейского движения. Просветительская литература данного периода. «Персидские письма» Монтескье как манифест эпохи Просвещения. Художественное своеобразие «персидской» темы в романе. Сатира на государственный строй Франции. Особенности эпистолярного повествования. Специфика взаимодействия просветительской поэтики и поэтики рококо в романе. Ведущие идейные тенденции.

Особенности развития социально-экономических и культурных отношений в Германии XVIII столетия. Специфические задачи немецкого Просвещения. Сложность развития литературных направлений.

Роль Лессинга в развитии немецкого Просвещения. Формирование и развитие эстетических взглядов писателя. «Эмилия Галотти» как ключевое произведение драматурга. Соединение античной фабулы, итальянского контекста событий и опыта немецкой общественной жизни в сюжете пьесы. Протест против произвола немецкого абсолютизма. Жанровое своеобразие «Эмилии Галотти» как «бюргерской трагедии»: просветительская проблематика и сентиментальная патетика.

#### *Тема 1.5. Литературная и культурная жизнь Западной Европы в XIX веке*

Романтизм как очередная ступень в «модернизации» европейской культуры. Прогрессирующая индивидуализация личности на фоне распада традиционалистской системы культуры, нарастающей проблематичности ее опорных категорий и норм. Романтизм и Просвещение: отталкивание и преемственность.

Романтизм в Германии. Роман Новалиса «Генрих фон Офтердинген» и иенская школа. Проблема искусства в эстетике Новалиса. Новалис как создатель «магического идеализма». Осознание раздвоения мира. Концепция личности. Формула Новалиса Я = НЕ + Я. Взаимодействие Я и Абсолюта. Роман Новалиса «Генрих фон Офтердинген». Смещение жанров. Структура романа: 3 части, 9 глав в каждой части. Символизм и аллегория. Мифологическая основа романа. Время в романе. Идеи повторяемости в романе и их значение. Роль диалогов в романе. Образ Голубого цветка. Образ Генриха как новый тип героя в мировой литературе. Роль сновидений в романе. Образ Матильды. Тема странничества. Проблема активной воли и образ поэта в романе «Генрих фон Офтердинген». Суждения Новалиса о пространстве и времени. Пространство – база всего устойчивого, время – база всего изменчивого. Дорога из Эйзенаха в Аугсбург – дорога в прошлое. Тема отшельничества в романе.

Становление поэтического романтизма в Англии. Отражение событий и идей французской революции в эстетике английских романтиков, представителей «озерной школы». «Лирические баллады»: новаторство замысла и характер соавторства У. Вордсворта и С.Т. Кольриджа. «Прелюдия» как ранняя версия субъективной поэтической эпопеи. Кольридж о функциях воображения и специфике поэтического языка.

Воздействие национально-освободительного в Ирландии на формирование взглядов Шелли. Разрыв с дворянской средой. Романтический протест против окружающей действительности. Программа обновления Англии. Роль П.-Б. Шелли в развитии английского романтизма. Эстетическая концепция. Подражание У. Шекспиру и Р. Бернсу. Романтическое бегство от действительности. Трагедия «Освобожденный Прометей». Тема борьбы с тиранией. Обращение к творчеству Эсхила. Поэма «Освобожденный Прометей». Своеобразие романтического сюжета, основанного на мифе. Идея обновления мира, преобразования его на началах справедливости. Этический трактат «Защита поэзии». Основные положения трактата. Разумность = воображение. Прекрасное = истинное. Философы = поэты. Тема любви: мир любви и уродливая действительность. Роль образов-символов. Тема надежды и изменчивости.

Социальная и культурная ситуация в послереволюционной Франции. Идеино-эстетическое противостояние «реставраторов» и либералов. Своеобразие социальных и политических событий, предшествующих появлению романтизма во Франции. Основные периоды и их своеобразие. Особенности романистического мироощущения и содержание раннего французского романтизма. Романтическая живопись. Отношение Шатобриана к просветительской философии. Разочарование в просветительском реализме. Повесть Шатобриана «Рене». Идея смутности страстей, изображение внутреннего мира человека. Связь с сюжетом повести «Атала». Образ главного героя как типичный герой реакционного романтизма, его пессимизм и «мировая скорбь», авторское начало в образе главного героя. Темы одиночества, страсти, беспредельности. Образы «лишних людей». Напыщенность и высокопарность стиля.

Поэтическая традиция и ее обновление во второй третий XIX века. Ш. Бодлер. Основные положения эстетической программы. Poleмика о смысле и назначении искусства. Борьба с романтиками, утверждение связи искусства с жизнью. Борьба с парнасцами – статья «Языческая школа». Сборник стихов Ш. Бодлера «Цветы зла». Смысл названия сборника – испытания, через которые проходит человек. Испытание искусством и любовью («Сплин и идеал»), жизнью большого города («Парижские картинки»), опьянением («Вино»), порочным наслаждением («Цветы зла»), протестом против существующего миропорядка («Бунт»). Основная тема сборника – стремление к абсолютизму и невозможность его достижения. Мифологические и полупоэтические герои сборника – каин, Сапфо, Дон Жуан, Тассо. Стремление к бунту, желание разрушить устои традиционной морали. Психологический анализ, красивое («цветы») и безобразное начало в жизни («цветы зла»). Эстетическая программа сборника, выраженная в цикле стихов «Сплин и идеал». Образ сплина как аналога мировой скорби, идеал – поэзия, воплощающая идеал. Трактовка личности художника («Альбатрос»). Мистическая идея, воспринятая от немецких романтиков (Я Бёме, Новалис). Тема природы и города. Человек и природа. Стихотворение «Падаль». Стремление к повышенной аффектации и эпатажу. Понятие «прекрасное» и «безобразное». Любовные стихи, посвященные Жанне Дюваль и Аполлонии Сабатье. Тема сатанистской любви (привлекательное зло). Цикл стихов «Парижские картины». Тема большого города. Цикл «Вино» – бегство от действительности. Цикл «Смерть» – мечта о смерти как о наслаждении, освобождения от мук, смерть как познание истины. Судебное преследование, обвинение в безнравственности.

#### *Тема 1.6. Литературная и культурная жизнь Западной Европы в XX веке*

Рубеж XIX-XX вв. – новый этап в развитии западноевропейской и американской литератур. Переходность как отличительная черта культуры рубежа XIX-XX вв. Кризис западноевропейской культуры. Образование Германской империи, борьба за передел мира – предчувствие катастрофы. Первая мировая война – катастрофа. Особенности литературного процесса данного этапа.

Модернизм как литературное направление – временные рамки, главные черты, основные представители, течения. Экзистенциализм как литературное направление –

временные рамки, главные черты, основные представители, философские истоки и предпосылки возникновения (Бердяев, Шестов, Хайдеггер, Ясперс), понятие пограничная ситуация».

Социально-психологический роман. Семейный роман. Творчество Т. Манна. «Волшебная гора» – совмещение черт романа социального, философского, сатирического, бытового. Пародия и модернизация романа воспитания. Проблематика романа (антагонизм жизни и созерцательного идеализма, механистической цивилизации и подлинной человечности). Проявление иронии в «Волшебной горе».

Поэзия XX века. Т. С. Элиот. У. Б. Йетс. Г. Лорка. Основные тенденции в развитии поэзии. Модернистские произведения Т. С. Элиота «Полые люди», «Бесплодная земля», «Четыре квартета», «Любовная песнь Альфреда Пруффока». Аллюзии и прямые цитаты в лирике Т. С. Элиота. Мотивы отчаяния и отчуждения человека в современном мире. Ирония и сатира в произведениях поэта, особенности формы (прием контрапункта, вариативная смена поэтического метра). Мир и человек в поэзии У. Х. Одена. Мотивы игры и наблюдения в лирике У. Х. Одена. «Музыка слов» в стихотворении «В музее изящных искусств», «Щите Ахилла». Наследие англо-ирландского поэта У. Б. Йетса. Традиции У. Блейка в поэзии У. Б. Йетса. У. Б. Йетс как поэт традиционалист. Ирония в произведениях поэта.

Литература «Потерянного поколения». Э. Хэмингуэй. Р. Олдингтон. Э.-М. Ремарк. Потерянное поколение как литературный феномен – временные рамки, главные черты, основные представители. Творчество Э. Хемингуэя – исторический контекст, биография, основные этапы творчества. Особенности повествовательной манеры в рассказах Э. Хемингуэя «Кошка под дождем», «Дома», «Белые слоны». Особенности сюжета произведений на уровне детализации (мастерство изображения «говорящей детали»). Мотивы «потерянного поколения» в рассказе «Дома».

Творчество Э. М. Ремарка – исторический контекст, биография, основные этапы творчества, главные произведения. Поэтика заглавия романа. Особенности сюжета романа Ремарка «Три товарища». Система персонажей. Основные темы и мотивы романа. Традиции литературы о «потерянном поколении» в романе. Романтические мотивы (мотив иллюзорного мира) в романе и их функция в формировании целостности произведения. Идеализация дружбы, любви. Символика финального эпизода романа Ремарка. Трагическая ирония в романе.

## РАЗДЕЛ 2. ЛИТЕРАТУРА СЕВЕРНОЙ АМЕРИКИ КОНТЕКСТЕ НАЦИОНАЛЬНЫХ КУЛЬТУР

### *Тема 2.1. Литературная и культурная жизнь Северной Америки*

Литература и культура колониальной Америки (до 1776 г.). Литература периода войны за независимость (1776 -1820 гг.). Бенджамин Франклин как первый американский литератор.

Романтизм в культуре и литературе Америки. Демократические идеи, лежавшие в основе конституции Опозиция буржуазного романтизма буржуазному жизнеустройству. Купер как основатель американского романтизма. Социально-политические взгляды Ф. Купера. Серия романов о Кожаном Чулке. («Зверобой», «Следопыт», «Последний из могикиан», «Пионеры», «Прерия»). Единство магистрального сюжета пенталогии. Разрушение гармонии «естественного сознания» под натиском буржуазного общества. Динамика пенталогии. Описание приключений и развернутых психологических характеристик, придающих роману высокую художественность. Понятие о «естественном человеке». Образ Натти Бумпо.

Особенности американской литературы конца XIX – начал XX вв. Три пути формирования американского реализма: через принцип «местного колорита», объективное изображение социальных явлений американской жизни к. XIX в., создание эпоса национальной жизни. Существование различных эстетических концепций. Регионализм



литературы США. Э. Дикинсон как поздний американский романтик. «Нежный реализм» в американской литературе.

Натурализм в американской литературе, специфические условия его формирования. Роль натурализма в становлении реалистической художественной системы. Творчество Генри Джеймса. Эстетические особенности: «точка зрения» автора и повествователя, самодвижение романа. Три периода творчества: «викторианский», «средний» период – время экспериментов, «зрелый» период – использование новых принципов поэтики (эксперименты в области повествовательных форм, внимание к внутреннему миру героев). Три основные темы произведений: художник и общество, поиск места в жизни, оппозиция американского и европейского образа жизни. Новелла «Славный уголок»: соотношение европейского и американского начал, литературные традиции (готическая проза, творчество Эдгара По). Интерпретация темы двойничества: традиции и новаторство. Специфика образа Спенсера Брайдена, прошлое и настоящее в его жизни. Роман «Женский портрет»: европейский и американский типы цивилизации. Образы Изабеллы, Ральфа и Осмонда. Черты символистского романа в «Женском портрете». Особенности поэтики: установление ассоциативных связей, использование сложных синтаксических конструкций, использование слов в переносном значении, ирония.

Реализм в американской литературе. Марк Твен – создатель эпоса американской жизни. Романы «Приключения Тома Сойера» и «Приключения Гекльберри Финна», философия детства, трансформация романтических традиций в изображении ребенка. Оппозиция взрослого и ребенка. Своеобразие художественного пространства в романах Твена. Сатирическое изображение общества в романе «Янки при дворе короля Артура».

Творчество Джека Лондона. Влияние философии ницшеанства, спенсерианства, позитивизма. Особенности эстетической программы: создание образов героев через поступки, действия; создание атмосферы (использование принципа «местного колорита»). «Северные рассказы» как соединение неоромантического восприятия и реалистического отражения жизни «покорителей Севера». Тема борьбы человека с силами природы. Специфика героев: изображение личности в переломный период, на пике жизненных испытаний. Роман «Дочь снегов»: образ Фроны Велз, сильные и слабые стороны характера. Изображение жизни на Аляске, влияние «местного колорита» и «нежного реализма». Тема гибели индейских племен в повестях «Лига стариков», «Киш, сын Киша», сборнике «Дети мороза». Философия Ф. Ницше и ее отражение в произведениях Лондона («Морской волк», «Мартин Идеен»). Вульф Ларсен как воплощение идеи сверхчеловека. Оппозиция образов Ларсена и Хэмфри. Отражение эволюции человечества в повестях о животных («Белый клык», «Зов предков»). Клык и Бэк: сходства и отличия в их изображении. Жестокость людей и природы. Тема искусства и художника в творчестве Лондона («Мартин Идеен»).

## 5. Образовательные технологии

В процессе преподавания дисциплины (модуля) используются активные и интерактивные технологии образования: технологии личностно-ориентированного образования, технология модульного обучения, технология проблемного обучения, кейс-технология, технология создания интеллект-карт, технология проведения учебной дискуссии, тренинговые технологии, информационно-коммуникационные технологии.

Цифровая среда в процессе изучения дисциплины (модуля) формируется за счет применения в аудиторной и самостоятельной работе облачных технологий, нейротехнологий и искусственного интеллекта, технологий беспроводной связи.

## 6. Оценочные средства дисциплины (модуля)

### 6.1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине (модулю) «Литература Западной Европы и Северной Америки в контексте национальных культур»

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	Оценочное средство	
			наименование	кол-во
1.	Раздел 1. Литература Западной Европы в контексте национальных культур	ОК-2, ПК-3	Тестовые задания	85
			Темы рефератов	15
			Компетентностно-ориентированные задания	48
			Вопросы для зачета	48
2.	Раздел 2. Литература Северной Америки в контексте национальных культур	ОК-2, ПК-3	Тестовые задания	15
			Темы рефератов	5
			Компетентностно-ориентированные задания	10
			Вопросы для зачета	10

### 6.2. Перечень вопросов для зачета

1. Литература как средство эстетического воспитания и формирования гражданской позиции (ОК-2).
2. Особенности воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся посредством изучения значимых явлений в области зарубежной литературы (ПК-3).
3. Своеобразие литературной и культурной жизни Средневековья. Городская культура как проявление средневекового сознания. Важнейшие предпосылки для ее формирования. Характерные особенности городской литературы. Ее основные жанры. ОК-2; ПК-3
4. Животный эпос. «Роман о Лисе» как наиболее характерный образец животного эпоса. Его истоки (античная и фольклорная традиции). Специфика его композиции. Система персонажей. ОК-2; ПК-3
5. Общая характеристика средневековой итальянской новеллы. Специфика возникающей в ней картины мира. ОК-2; ПК-3
6. Восприятие идеалов рыцарской культуры в итальянской новелле. ОК-2; ПК-3.
7. Церковь и театр Средневековья. Этапы развития религиозного театра и его основные жанры. «Микраль о Теофиле» Рютбефа. ОК-2; ПК-3
8. Своеобразие «низовых», демократических жанров, не принадлежащих городской литературе. «Видение о Петре Пахаре» Ленгленда. ОК-2; ПК-3
9. Оценка патриархального уклада и ее соотношение с христианской концепцией мира и человека в «Видении о Петре Пахаре» Ленгленда. ОК-2; ПК-3
10. Развитие искусства в период позднего средневековья. Значение культуры позднего Средневековья для формирования ренессансного типа мышления. ОК-2; ПК-3
11. Творчество Ф. Вийона. Основные темы, устойчивые образы, излюбленные жанры. Связь поэзии Ф. Вийона с предшествующей лирической традицией, с народно-смеховой культурой средневековья. ОК-2; ПК-3
12. Своеобразие литературной и культурной жизни Западной Европы в эпоху Возрождения. ОК-2; ПК-3

13. Противоречивость культуры эпохи Возрождения. Роль фольклорной и городской культуры в формировании новой литературы. ОК-2; ПК-3
14. Судьба феодально-рыцарской культуры в период Возрождения; трансформация куртуазных идеалов. Влияние церкви, христианской идеологии и схоластической философии на культуру Возрождения. ОК-2; ПК-3
15. Флоренция как крупнейший центр схождения куртуазных и гуманистических традиций. Возникновение ренессансной рыцарской поэмы. «Влюбленный Роланд» Боярдо. ОК-2; ПК-3
16. Возникновение маньеризма и его основные черты. Творчество Э. Тассо. «Освобожденный Иерусалим» и развитие жанра рыцарской поэмы; черты сходства и различия с «Неистовым Роландом» Ариосто. ОК-2; ПК-3
17. Немецкая литература Возрождения. Бюргерская литература и ее связь с традициями средневековой сатирической дидактики. ОК-2; ПК-3
18. «Похвальное слово глупости» Э. Роттердамского как философская сатира Образ Мории. Прием парадокса и характер смеха в поэме. ОК-2; ПК-3
19. Социально-историческая обстановка во Франции на рубеже XV-XVI веков и предпосылки возникновения ренессансно-гуманистического движения. Влияние итальянского Ренессанса на французскую культуру; французские гуманисты во второй половине XVI века. ОК-2; ПК-3
20. Плеяда. Творчество П. Ронсара и Дю Белле. Традиции сонетов Петрарки в творчестве поэтов Плеяды. Тематика «Древностей Рима». Историческое и культурное значение Плеяды. ОК-2; ПК-3
21. Гугенотская поэзия, ее религиозная направленность. Синтез античной и библейской топики в творчестве авторов-гугенотов; символизм и аллегоризм мышления. Творчество Дю Бартаса. ОК-2; ПК-3
22. Специфика социально-исторического развития Англии в XV веке. Оксфордский кружок гуманистов. ОК-2; ПК-3
23. Жизнь и деятельность Т. Мора. Идейные и жанровые источники «Утопии»; сюжетно-композиционное своеобразие; критика европейских социальных порядков; изображение идеального состояния общества. ОК-2; ПК-3
24. Жанровое и тематическое своеобразие английской гуманистической поэзии. Сонеты Сиднея. ОК-2; ПК-3
25. Своеобразие литературной и культурной жизни Западной Европы в XVII веке. ОК-2; ПК-3
26. Классицизм как тип культуры и как литературное направление XVII столетия. Споры о классицизме в современной науке. Классицизм и его роль в культуре и литературе XVII столетия. ОК-2; ПК-3
27. Испанская драматургия XVII века. Театр Лопе де Веги. Жанровая классификация его театра. Жанр комедии в творчестве Лопе де Веги, ее жанровое своеобразие («Собака на сене»). Специфика комедийной интриги, соотношение амплуа и характера. ОК-2; ПК-3
28. Особенности социально-исторического и культурного развития Франции в XVII столетии. ОК-2; ПК-3
29. Классицистическая драматургия на новом этапе развития. Творчество Ж. Расина. Концепция трагического в «Федре». ОК-2; ПК-3
30. Общественно-политическая и культурная ситуация в Германии XVII века. Основные периоды развития литературы в XVII веке в Германии. ОК-2; ПК-3
31. Своеобразие немецкого романа XVII века. Творчество Гриммельсгаузена. Роман «Симплициссимус» как выражение проблемно-эстетического синтеза немецкой романной прозы. ОК-2; ПК-3

32. Особенности социально-политического и культурного развития Англии в XVII веке. Сущность английского пуританизма. Пуританство и литература, пуританство и театр. ОК-2; ПК-3
33. Творчество Дж. Мильтона. Поэма Мильтона «Потерянный рай» как пример взаимодействия барокко и классицизма. Проблематика поэмы и дискуссионные аспекты ее трактовки. ОК-2; ПК-3
34. Своеобразие литературной и культурной жизни Западной Европы в XVIII веке. ОК-2; ПК-3
35. Формирование просветительских тенденций в английской литературе. Жанровые поиски английских литераторов. Сентименталистская поэзия и ее специфика. Творчество Р. Бернса. ОК-2; ПК-3
36. Жанровое своеобразие романистики в английской литературе XVIII века. Творчество Л. Стерна. Жанровое своеобразие сентиментально-юмористического романа Стерна «Сентиментальное путешествие». ОК-2; ПК-3
37. Своеобразие историко-социального и культурного развития во Франции XVIII столетия. Особенности французского Просвещения. ОК-2; ПК-3.
38. Особенности развития социально-экономических и культурных отношений в Германии XVIII столетия. Специфические задачи немецкого Просвещения. Сложность развития литературных направлений. ОК-2; ПК-3
39. Роль Лессинга в развитии немецкого Просвещения. «Эмилия Галотти» как ключевое произведение драматурга. Жанровое своеобразие «Эмилии Галотти» как «бюргерской трагедии»: просветительская проблематика и сентиментальная патетика. ОК-2; ПК-3
40. Литературная и культурная жизнь Западной Европы в XIX веке. Романтизм как очередная ступень в «модернизации» европейской культуры. ОК-2; ПК-3
41. Своеобразие романтизма в Германии. Роман Новалиса «Генрих фон Офтердинген» и иенская школа. Проблема искусства в эстетике Новалиса. ОК-2; ПК-3
42. Становление поэтического романтизма в Англии. Творчество поэтов «озерной школы». ОК-2; ПК-3
43. Романтическое бегство от действительности в трагедии П. Б. Шелли «Освобожденный Прометей». Основная проблематика трагедии. Своеобразие романтического сюжета. ОК-2; ПК-3
44. Социальная и культурная ситуация в послереволюционной Франции. Повесть Шатобриана «Атала». Проблематика повести, ее тематическое разнообразие. ОК-2; ПК-3
45. Поэтическая традиция и ее обновление во второй третий XIX века. Ш. Бодлер. Сборник стихов Ш. Бодлера «Цветы зла». Смысл названия сборника. Основная тема сборника и система персонажей. ОК-2; ПК-3
46. Литературная и культурная жизнь Западной Европы в XX веке. ОК-2; ПК-3
47. Своеобразие жанра семейного романа. Творчество Т. Манна. «Волшебная гора» социальный, философский, сатирический и бытовой роман. Пародия и модернизация романа воспитания. Проблематика романа. ОК-2; ПК-3
48. Поэзия XX века. Т. С. Элиот. У. Б. Йетс. Г. Лорка. Основные тенденции в развитии поэзии. ОК-2; ПК-3
49. Литература «потерянного поколения». Мотивы «потерянного поколения» в рассказе Э. Хэмингуэй «Дома». ОК-2; ПК-3
50. Творчество Э. М. Ремарка. Особенности сюжета романа Ремарка «Три товарища». Система персонажей. Основные темы и мотивы романа. ОК-2; ПК-3, ПСК-7,
51. Своеобразие литературы и культуры колониальной Америки. Литературное творчество Бенджамина Франклина. ОК-2; ПК-3

52. Романтизм в культуре и литературе Америки. Купер как основатель американского романтизма. Тема разрушения гармонии «естественного сознания» под натиском буржуазного общества в «Пенталогии о Кожаном Чулке». ОК-2; ПК-3

53. Особенности американской литературы конца XIX- начала XX вв. Регионализм литературы США. Э.Дикинсон как поздний американский романтик. ОК-2; ПК-3

54. Натурализм в американской литературе, специфические условия его формирования. Роль натурализма в становлении реалистической художественной системы. Творчество Генри Джеймса. ОК-2; ПК-3

55. Реализм в американской литературе. Марк Твен – создатель эпоса американской жизни. Романы «Приключения Тома Сойера» и «Приключения Гекльберри Финна», философия детства, трансформация романтических традиций в изображении ребенка. ОК-2; ПК-3

56. Творчество Джека Лондона. «Северные рассказы» как соединение неоромантического восприятия и реалистического отражения жизни «покорителей Севера». ОК-2; ПК-3

57. Тема борьбы человека с силами природы в «Северных рассказах» Д. Лондона. ОК-2; ПК-3

58. Тема искусства и художника в творчестве Лондона («Мартин Иден»). ОК-2; ПК-3

### 6.3. Шкала оценочных средств

Уровни освоения компетенций	Критерии оценивания	Оценочные средства (кол. баллов)
Продвинутый (75-100 баллов) «зачтено»	<p>знает</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- полно теоретический материал, который умеет соотнести с возможностями практического применения;</li> <li>- особенности историко-культурного развития человека и человечества;</li> <li>- сущность и структуру духовно-нравственного развития, формы и содержание воспитательной работы в области решения задач духовно-нравственного развития;</li> </ul> <p>умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- интегрировать знания из разных разделов, соединяя пояснение и обоснование,</li> <li>- выполнять практико-ориентированные и ситуационные задания, решать интегрированные задачи профессиональной направленности,</li> <li>- быстро и безошибочно иллюстрировать ответ собственными примерами,</li> <li>- вести предметную дискуссию;</li> <li>- использовать знания культуры и обычаев других стран и народов при решении различных задач речевой коммуникации;</li> <li>- определять продуктивное содержание духовно-нравственного развития обучающихся;</li> </ul> <p>владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- терминологией из различных разделов курса,</li> <li>- способами мыслительной деятельности (анализом, синтезом, сравнением,</li> </ul>	<p>тестовые задания (30-40 баллов),</p> <p>реферат (7-10 баллов),</p> <p>компетентностно-ориентированные задания (18-20 баллов)</p> <p>вопросы для зачета (20-30 баллов)</p>

	<p>обобщением и т.д.),</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками установления и поддержания партнерских отношений с представителями разных народов, рас, культур,</li> <li>- способами осуществления педагогической поддержки школьников в процессе решения задач воспитания и духовно-нравственного развития личности обучающихся,</li> <li>- аргументированной, грамотной, четкой речью.</li> </ul>	
<p>Базовый (50-74 балла) «зачтено»</p>	<p>знает, но допускает неточности</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретический и практический материал,</li> <li>- особенности историко-культурного развития человека и человечества;</li> <li>- сущность и структуру духовно-нравственного развития, формы и содержание воспитательной работы в области решения задач духовно-нравственного развития;</li> </ul> <p>неуверенно умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- интегрировать знания из разных разделов, соединяя пояснение и обоснование,</li> <li>- выполнять практико-ориентированные и ситуационные задания, решать интегрированные задачи профессиональной направленности,</li> <li>- иллюстрировать ответ собственными примерами,</li> <li>- вести предметную дискуссию;</li> <li>- использовать знания культуры и обычаев других стран и народов при решении различных задач речевой коммуникации;</li> <li>- определять продуктивное содержание духовно-нравственного развития обучающихся;</li> </ul> <p>слабо владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- терминологией из различных разделов курса,</li> <li>- способами мыслительной деятельности (анализом, синтезом, сравнением, обобщением и т.д.),</li> <li>- навыками установления и поддержания партнерских отношений с представителями разных народов, рас, культур,</li> <li>- способами осуществления педагогической поддержки школьников в процессе решения задач воспитания и духовно-нравственного развития личности обучающихся,</li> <li>- аргументированной, грамотной, четкой речью.</li> </ul>	<p>тестовые задания (20-29 баллов), реферат (5-8 баллов), компетентностно-ориентированные задания (10-18 баллов) вопросы для зачета (15-19 баллов)</p>
<p>Пороговый (35-49 баллов) «зачтено»</p>	<p>знает, но допускает ошибки</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретический и практический материал;</li> <li>- особенности историко-культурного развития человека и человечества;</li> <li>- сущность и структуру духовно-нравственного развития, формы и содержание воспитательной работы в области решения</li> </ul>	<p>тестовые задания (14-19 баллов), реферат (3-6 баллов), компетентностно-ориентированные задания (8-10 баллов)</p>

	<p>задач духовно-нравственного развития; с трудом умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- интегрировать знания из разных разделов, соединяя пояснение и обоснование,</li> <li>- выполнять практико-ориентированные и ситуационные задания, решать интегрированные задачи профессиональной направленности,</li> <li>- иллюстрировать ответ собственными примерами,</li> <li>- вести предметную дискуссию;</li> <li>- использовать знания культуры и обычаев других стран и народов при решении различных задач речевой коммуникации;</li> <li>- определять продуктивное содержание духовно-нравственного развития обучающихся;</li> </ul> <p>плохо владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- терминологией из различных разделов курса,</li> <li>- способами мыслительной деятельности (анализом, синтезом, сравнением, обобщением и т.д.),</li> <li>- навыками установления и поддержания партнерских отношений с представителями разных народов, рас, культур,</li> <li>- способами осуществления педагогической поддержки школьников в процессе решения задач воспитания и духовно-нравственного развития личности обучающихся,</li> <li>- аргументированной, грамотной, четкой речью.</li> </ul>	<p>вопросы для зачета (10-14 баллов)</p>
<p>Низкий (допороговый) (компетенции не сформированы) (менее 35 баллов)</p> <p><i>«не зачтено»</i></p>	<p>не знает</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретический и практический материал, сущностной части курса;</li> <li>- особенности историко-культурного развития человека и человечества;</li> <li>- сущность и структуру духовно-нравственного развития, формы и содержание воспитательной работы в области решения задач духовно-нравственного;</li> </ul> <p>не умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- интегрировать знания из разных разделов, соединяя пояснение и обоснование,</li> <li>- выполнять практико-ориентированные и ситуационные задания, решать интегрированные задачи профессиональной направленности,</li> <li>- иллюстрировать ответ собственными примерами,</li> <li>- вести предметную дискуссию;</li> <li>- использовать знания культуры и обычаев других стран и народов при решении различных задач речевой коммуникации;</li> <li>- определять продуктивное содержание духовно-нравственного развития</li> </ul>	<p>тестовые задания (0-13 баллов), реферат (0-4 балла), компетентностно-ориентированные задания (0-8 баллов) вопросы для зачета (0-9 баллов)</p>

	<p>обучающихся; не владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- терминологией из различных разделов курса,</li> <li>- способами мыслительной деятельности (анализом, синтезом, сравнением, обобщением и т.д.),</li> <li>- навыками установления и поддержания партнерских отношений с представителями разных народов, рас, культур,</li> <li>- способами осуществления педагогической поддержки школьников в процессе решения задач воспитания и духовно-нравственного развития личности обучающихся,</li> <li>- аргументированной, грамотной, четкой речью.</li> </ul>	
--	---	--

Все комплекты оценочных средств (контрольно-измерительных материалов), необходимых для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины, подробно представлены в документе «Фонд оценочных средств дисциплины».

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **7.1. Основная учебная литература**

1. Ганин, В.Н. История зарубежной литературы XVII – XVIII веков: учебник для академического бакалавриата / В.Н. Ганин, Вл.А. Луков, Е.Н. Черноземова; под ред. В.Н. Ганина. – М.: Издательство Юрайт, 2016. – 415 с. // <https://biblio-online.ru/viewer/456E9688-ED76-498C-B1AA-9E301BA478E4#page/2>.

2. Учебно-методический комплекс дисциплины «Литература Западной Европы и Северной Америки в контексте национальных культур» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование

### **7.2. Дополнительная учебная литература**

1. Стадников, Г.В. Зарубежная литература и культура Средних веков, Возрождение 17 век: учеб. пособие / Г.В. Стадников. – М.: Академия, 2009. – 165 с.

2. История зарубежной литературы XVII века: учеб. пособие /А.Н. Горбунов, А.Н. Малиновская. – М.: Высшая школа, 2007. – 486 с.

### **7.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

– Официальный сайт Министерства просвещения Российской Федерации (<https://edu.gov.ru/>);

– Официальный сайт Министерства науки и высшего образования Российской Федерации (<https://minobrnauki.gov.ru/>);

– Сайт Управления образования и науки Тамбовской области (<http://obraz.tmbreg.ru/>);

– Официальный сайт Российской государственной библиотеки (<http://www.rsl.ru/>);

– Сайт «Все м кто учится». Электронные учебники (<http://www.alleng.ru/>);

– Основной сайт по Электронным образовательным ресурсам (<http://eog-np.ru/>);

– Официальный образовательный портал «Учеба» ([www.ucheba.com](http://www.ucheba.com)) –



#### **7.4 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

1. Попова И.В. Методические указания для обучающихся по дисциплине «Литература Западной Европы и Северной Америки в контексте национальных культур» – Мичуринск, 2018.

#### **7.5. Информационные и цифровые технологии (программное обеспечение, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы)**

Учебная дисциплина (модуль) предусматривает освоение информационных и цифровых технологий. Реализация цифровых технологий в образовательном пространстве является одной из важнейших целей образования, дающей возможность развивать конкурентоспособные качества обучающихся как будущих высококвалифицированных специалистов.

Цифровые технологии предусматривают развитие навыков эффективного решения задач профессионального, социального, личностного характера с использованием различных видов коммуникационных технологий. Освоение цифровых технологий в рамках данной дисциплины (модуля) ориентировано на способность безопасно и надлежащим образом получать доступ, управлять, интегрировать, обмениваться, оценивать и создавать информацию с помощью цифровых устройств и сетевых технологий. Формирование цифровой компетентности предполагает работу с данными, владение инструментами для коммуникации.

##### **7.5.1 Электронно-библиотечная системы и базы данных**

1. ООО «ЭБС ЛАНЬ» (<https://e.lanbook.ru/>) (договор на оказание услуг от 10.03.2020 № ЭБ СУ 437/20/25 (Сетевая электронная библиотека)

2. Электронно-библиотечная система издательства «Лань» (<https://e.lanbook.ru/>) (договор на оказание услуг по предоставлению доступа к электронным изданиям ООО «Издательство Лань» от 03.04.2023 № 1)

3. Электронно-библиотечная система издательства «Лань» (<https://e.lanbook.ru/>) (договор на оказание услуг по предоставлению доступа к электронным изданиям ООО «Издательство Лань» от 06.04.2023 № 2)

4. База данных электронных информационных ресурсов ФГБНУ ЦНСХБ (договор по обеспечению доступа к электронным информационным ресурсам ФГБНУ ЦНСХБ через терминал удаленного доступа (ТУД ФГБНУ ЦНСХБ) от 07.04.2023 № б/н)

5. Электронно-библиотечная система «AgriLib» ФГБОУ ВО РГАЗУ (<http://ebs.rgazu.ru/>) (дополнительное соглашение на предоставление доступа от 13.04.2023 № б/н к Лицензионному договору от 04.07.2013 № 27)

6. Электронная библиотечная система «Национальный цифровой ресурс «Рукопт»: Коллекции «Базовый массив» и «Колос-с. Сельское хозяйство» (<https://rucont.ru/>) (договор на оказание услуг по предоставлению доступа от 04.04.2023 № 2702/бп22)

7. ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» (<https://urait.ru/>) (договор на оказание услуг по предоставлению доступа к образовательной платформе ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» от 06.04.2023 № 6)

8. Электронно-библиотечная система «Вернадский» (<https://vernadsky-lib.ru/>) (договор на безвозмездное использование произведений от 26.03.2020 № 14/20/25)

9. База данных НЭБ «Национальная электронная библиотека» (<https://rusneb.ru/>) (договор о подключении к НЭБ и предоставлении доступа к объектам НЭБ от 01.08.2018 № 101/НЭБ/4712)

10. Соглашение о сотрудничестве по оказанию библиотечно-информационных и социокультурных услуг пользователям университета из числа инвалидов по зрению, слабовидящих, инвалидов других категорий с ограниченным доступом к информации, лиц, имеющих трудности с чтением плоскочечатного текста ТОГБУК «Тамбовская областная универсальная научная библиотека им. А.С. Пушкина» (<https://www.tambovlib.ru>) (соглашение о сотрудничестве от 16.09.2021 № б/н)

### 7.5.2. Информационные справочные системы

1. Справочная правовая система КонсультантПлюс (договор поставки и сопровождения экземпляров систем КонсультантПлюс от 03.02.2023 № 11481 /13900/ЭС)

2. Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (договор на услуги по сопровождению от 22.12.2022 № 194-01/2023)

### 7.5.3. Современные профессиональные базы данных

1. База данных нормативно-правовых актов информационно-образовательной программы «Росметод» (договор от 11.07.2022 № 530/2022)

2. База данных Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU – российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования - <https://elibrary.ru/>

3. Портал открытых данных Российской Федерации - <https://data.gov.ru/>

4. Открытые данные Федеральной службы государственной статистики - <https://rosstat.gov.ru/opendata>

5. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru/catalog/>)

6. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (<http://window.edu.ru/>).

7. Федеральный портал «Российское образование» (<http://www.edu.ru/>)

8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>).

9. Государственная научная педагогическая библиотека им. К.Д. Ушинского РАО (ГПНБ им. К.Д. Ушинского РАО) (<http://gnpbu.ru>)

10. Университетская информационная система Россия (УИС Россия) (<https://uisrussia.msu.ru/>)

– Официальный сайт международного научного журнала «Филологические науки» (<http://www.filolnauki.ru/>);

– Официальный сайт «Филология и лингвистика» (<http://www.filologia.ru/lingvisticheskie-zhurnaly>);

– Санкт-Петербургский государственный университет © 2009 Факультет филологии и искусств СПбГУ | Фонд «Русский мир» | Sakai@СПбГУ (<http://rusmir.philarts.spbu.ru/umk/studentam-rusistam>);

– Официальный сайт «Словесник» ([www.slovesnik.ru](http://www.slovesnik.ru));

– Российская национальная библиотека Санкт-Петербург (<http://www.nlr.ru/>);

– Онлайн-энциклопедия «Кругосвет». Гуманитарные науки: Лингвистика ([http://www.krugosvet.ru/enc/gumanitarnye\\_nauki/lingvistika/](http://www.krugosvet.ru/enc/gumanitarnye_nauki/lingvistika/))

– Словарь литературоведческих терминов ([www.gramma.ru/](http://www.gramma.ru/));

– Словарь культуры ([www.philosophy.ru/edu/ref/rudnev/index.htm](http://www.philosophy.ru/edu/ref/rudnev/index.htm));

- Русские словари: Полезные ссылки. Ссылки на электронные словари, энциклопедии, библиотеки и лингвистические ресурсы ([www.slovari.ru/](http://www.slovari.ru/));
- Литература в Сети ([www.litera.ru](http://www.litera.ru)) ;
- Русский филологический портал ([www.philology.ru](http://www.philology.ru));
- Литературный портал «Русская литература» ([fplib.ru](http://fplib.ru)) ;
- Институт мировой литературы им. А.М. Горького РАН ([www.imli.ru](http://www.imli.ru));
- Институт русской литературы РАН (Пушкинский дом) ([www.pushkinhouse.spb.ru](http://www.pushkinhouse.spb.ru))

#### 7.5.4. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

№	Наименование	Разработчик ПО (правообладатель)	Доступность (лицензионное, свободно распространяемое)	Ссылка на Единый реестр российских программ для ЭВМ и БД (при наличии)	Реквизиты подтверждающего документа (при наличии)
1	Microsoft Windows, Office Professional	Microsoft Corporation	Лицензионное	-	Лицензия от 04.06.2015 № 65291651 срок действия: бессрочно
2	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса	АО «Лаборатория Касперского» (Россия)	Лицензионное	<a href="https://reestr.digital.gov.ru/reestr/366574/?sphrase_id=415165">https://reestr.digital.gov.ru/reestr/366574/?sphrase_id=415165</a>	Сублицензионный договор с ООО «Софттекс» от 06.07.2022 № б/н, срок действия: с 22.11.2022 по 22.11.2023
3	МойОфисСтандартный - Офисный пакет для работы с документами и почтой ( <a href="http://myoffice.ru">myoffice.ru</a> )	ООО «Новые облачные технологии» (Россия)	Лицензионное	<a href="https://reestr.digital.gov.ru/reestr/301631/?sphrase_id=2698444">https://reestr.digital.gov.ru/reestr/301631/?sphrase_id=2698444</a>	Контракт с ООО «Рубикон» от 24.04.2019 № 0364100000819000012 срок действия: бессрочно
4	Программная система для обнаружения текстовых заимствований в учебных и научных работах «Антиплагиат ВУЗ» ( <a href="https://docs.antiplagiat.ru">https://docs.antiplagiat.ru</a> )	АО «Антиплагиат» (Россия)	Лицензионное	<a href="https://reestr.digital.gov.ru/reestr/303350/?sphrase_id=2698186">https://reestr.digital.gov.ru/reestr/303350/?sphrase_id=2698186</a>	Лицензионный договор с АО «Антиплагиат» от 17.04.2023 № 6627, срок действия: с 17.04.2023 по 16.04.2024
5	AcrobatReader	<a href="http://adobe.com">AdobeSystem</a>	Свободно	-	-

	- просмотр документов PDF, DjVU	<a href="#">s</a>	распространяемое		
6	FoxitReader - просмотр документов PDF, DjVU	<a href="#">FoxitCorporation</a>	Свободно распространяемое	-	-

### 7.5.5. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. CDTOwiki: база знаний по цифровой трансформации <https://cdto.wiki/>

### 7.5.6. Цифровые инструменты, применяемые в образовательном процессе

1. LMS-платформа Moodle
2. Виртуальная доска Миро: [miro.com](https://miro.com)
3. Виртуальная доска SBoard <https://sboard.online>
4. Виртуальная доска Padlet: <https://ru.padlet.com>
5. Облачные сервисы: Яндекс.Диск, Облако Mail.ru
6. Сервисы опросов: Яндекс Формы, MyQuiz
7. Сервисы видеосвязи: Яндекс телемост, Webinar.ru
8. Сервис совместной работы над проектами для небольших групп Trello <http://www.trello.com>

### 7.5.7. Цифровые технологии, применяемые при изучении дисциплины

№	Цифровые технологии	Виды учебной работы, выполняемые с применением цифровой технологии	Формируемые компетенции
1.	Облачные технологии	Практические занятия	ОК-2; ПК-3
2.	Нейротехнологии и искусственный интеллект	Практические занятия	ОК-2; ПК-3
3.	Технологии беспроводной связи	Практические занятия	ОК-2; ПК-3

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Учебные занятия проводятся в закрепленных за кафедрой социально-гуманитарных дисциплин аудиториях, а также в других аудиториях университета согласно расписанию.

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа (г. Мичуринск, ул. Советская, дом 274, 10/42)	1. Телевизор LG 21 Q 65 (инв. №41013401397) 2. Доска классная 3 ств. (инв. №41013601049) 3. Интерактивная доска 100" IQ Board PS S100 (инв. №41013601785) 4. Комп. P-4 2.66/512mb/120gb/3.5/9250 128mb/LCD FalconEYE 700sl/kb/mouse (инв. № 21013400241) 5. Проектор 2000BenQ PB6210 (инв. № 21013400232)	1. Microsoft Office 2007, Microsoft Windows Vista (лицензия от 10.07.2009 № 45685146, бессрочно).

	6. Витрина р. 1000x600x3150 (инв. № №41013601077, 41013601076, 41013601075, 41013601074, 41013601073) 7. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий	2. Microsoft Office 2003, Microsoft Windows XP (лицензия от 09.12.2004 № 18495261, бессрочно)
Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (г. Мичуринск, ул. Советская, дом 274, 10/26)	1. Доска классная 3 ств. (инв. № 41013601050) 2. Телевизор LG 21 Q 65 (инв. № 41013400796)	
Помещение для самостоятельной работы (г. Мичуринск, ул. Советская, дом № 274, 10/23)	1. АРМ Слушателя Celeron 2,6 (инв. № 41013400892) 2. ПринтHP LaserJet1320 (инв. № 41013400930) 3. Компьютер Celeron 2400 Монитор 17" LG Flatron EZT710 PH (инв. № 41013401278) Компьютерная техника подключена к сети «Интернет» и обеспечена доступом к ЭИОС университета	1. Microsoft Windows Professional 7 (лицензия от 27.11.2009 № 46191701, бессрочно). 2. Microsoft Windows XP, Microsoft Office 2003 (лицензия от 10.07.2009 № 45685146, бессрочно)
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (г. Мичуринск, Советская, д. 274, 10/20а)	1. Комп. ADM Athlon II X3440/ ASUSM4A78EFMLE/DDR32048Мб/500.0GbWD5000A AKX/АсогоCRIP (инв. № 41013401202) 2. Принтер Canon LaserShot LBP-2900 (инв. № 41013400969) 3. Шкаф-витрина (инв. № 41013601364) 4. Шкаф АМТ (инв. № 41013601379) 5. Тумба подкат. с 3 ящиками низкая 400 Тян (инв. №№ 41013601123, 41013601126) 6. Стеллаж MS (инв. № 41013601378) Компьютерная техника подключена к сети «Интернет» и обеспечена доступом к ЭИОС университета	Windows 7 (Лицензия от 27.11.2009 № 46191701) MS Office 2003 (Лицензия от 10.07.2009 № 45685146)

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Литература Западной Европы и Северной Америки в контексте национальных культур» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата), утвержденным приказом № 91 от 9 февраля 2016 года.

Автор: доцент кафедры социально-гуманитарных дисциплин, кандидат филологических наук



Попова И.В.

Рецензент: доцент кафедры педагогики и психологии, кандидат филологических наук



Кирпичева Е.В.

Программа рассмотрена на заседании кафедры русского языка и литературы  
протокол № 13 от «7» июня 2016 года

Программа одобрена на заседании учебно-методической комиссии Социально-педагогического института  
протокол № 10 от «13» июня 2016 года.

Программа утверждена решением учебно-методического совета университета  
протокол № 10 от «20» июня 2016 года.

Программа рассмотрена на заседании кафедры русского языка и литературы  
протокол № 10 от «4» апреля 2017 года.

Программа одобрена на заседании учебно-методической комиссии Социально-педагогического института  
протокол № 8 от «10» апреля 2017 года.

Программа утверждена решением учебно-методического совета университета  
протокол № 10 от «20» апреля 2017 года.

Программа рассмотрена на заседании кафедры социально-гуманитарных дисциплин

протокол № 8 от «12» марта 2018 года.

Программа одобрена на заседании учебно-методической комиссии Социально-педагогического института  
протокол № 8 от «09» апреля 2018 года.

Программа утверждена решением учебно-методического совета университета  
протокол № 10 от «26» апреля 2018 года.

Программа рассмотрена на заседании кафедры социально-гуманитарных дисциплин

протокол № 7 от «4» марта 2019 года.

Программа одобрена на заседании учебно-методической комиссии Социально-педагогического института  
протокол № 8 от «08» *апреля 2019 года.*  
Программа утверждена решением учебно-методического совета университета  
протокол № 8 от «25» *апреля 2019 года.*

Программа рассмотрена на заседании кафедры социально-гуманитарных дисциплин  
протокол № 7 от «16» *марта 2020 года.*  
Программа одобрена на заседании учебно-методической комиссии Социально-педагогического института  
протокол № 8 от «13» *апреля 2020 года.*  
Программа утверждена решением учебно-методического совета университета  
протокол № 8 от «23» *апреля 2020 года.*

Программа рассмотрена на заседании кафедры социально-гуманитарных дисциплин  
протокол № 10 от «08» *июня 2020 года.*  
Программа одобрена на заседании учебно-методической комиссии Социально-педагогического института  
протокол № 10 от «08» *июня 2020 года.*  
Программа утверждена решением учебно-методического совета университета  
протокол № 10 от «25» *июня 2020 года.*

Программа рассмотрена на заседании кафедры социально-гуманитарных дисциплин  
протокол № 8 от «5» *апреля 2021 года.*  
Программа одобрена на заседании учебно-методической комиссии Социально-педагогического института  
протокол № 8 от «12» *апреля 2021 года.*  
Программа утверждена решением учебно-методического совета университета  
протокол № 8 от «22» *апреля 2021 года.*

Программа рассмотрена на заседании кафедры социально-гуманитарных дисциплин  
протокол № 9 от «1» *марта 2022 года.*  
Программа одобрена на заседании учебно-методической комиссии Социально-педагогического института  
протокол № 8 от «11» *апреля 2022 года.*  
Программа утверждена решением учебно-методического совета университета  
протокол № 8 от «21» *апреля 2022 года.*

Программа рассмотрена на заседании кафедры социально-гуманитарных дисциплин  
протокол № 12 от «05» *июня 2023 года.*  
Программа одобрена на заседании учебно-методической комиссии Социально-педагогического института  
протокол № 10 от «13» *июня 2023 года.*  
Программа утверждена решением учебно-методического совета университета  
протокол № 10 от «22» *июня 2023 года.*